

Gabriele Devecchi

www.gabrieledevecchi.it

BIBLIOGRAFIA

- 1958, L. Broggin, *Mostra di Berta, Boriani, Colombo, De Vecchi*, catalogo della mostra, Sala Patriziale, Bellinzona.
- 1960, C. Belloli, *Animazione e moltiplicazione plastica*, in *Opere d'arte animate e moltiplicate*, catalogo della mostra, Galleria Danese, Milano.
- 1960, L. Budigna, *Giovani alla 'San Fedele'*, "La Fiera Letteraria", n.47.
- 1960, Gruppo T *Miriorama 1*, manifesto, Galleria Pater, Milano.
- 1960, Davide Boriani, *L'intuizione della realtà.. pieghevole, Miriorama 2* Galleria Pater, Milano.
- 1960, Gabriele De Vecchi, *Non considro la curiosità...pieghevole Miriorama 3*, Galleria Pater, Milano.
- 1960, Gianni Colombo *Penso che solo nella variazione...*, pieghevole *Miriorama 4*, Galleria Pater, Milano.
- 1960, Giovanni Anceschi, *Il mondo di cui facciamo....* pieghevole *Miriorama 5*, Galleria Pater, Milano. opera aperta(1962).
- 1960, Gruppo T, *MIRIORAMAMIRIORAMAMIRIO... Miriorama 7* –pieghevole, Galleria S. Matteo, Genova.
- 1960, Bruno Munari, *Multipli Danese* ,pieghevole *Miriorama 8* Galleria Danese, Milano
- 1960, G. Veronesi, *Le groupe T à Milan*, "Art actuel international", n. 17 Parigi
- 1961, K. J. Hulten, W. Sandberg), *Bewogen-Beweging*, catalogo della mostra, Stedelijk Museum, Amsterdam.
- 1961, M. Camilucci, *Arte alla ricerca di una nuova realtà?*, "L'Osservatore romano", 10 giugno, Roma
- 1961, G. Dorflès, *Ultime tendenze nell'arte d'oggi*, Feltrinelli, Milano.
- 1961, F. Menna, *Il Gruppo T alla Salita*, "Telesera", 27 luglio, Roma
- 1961, Takiguchi "Bijoutsu techō", Tokyo.
- 1961, Lucio Fontana), pieghevole, *Miriorama 10*, Galleria La Salita, Roma.
- 1961, B. Munari, *I giovani del Gruppo T*, "Domus", n.378.
- 1961, G. Urbani, *Giocattoli come realtà*, "Il punto", n. 17 Roma.
- 1962, Umberto Eco, *Arte programmata* , catalogo della mostra, show room Olivetti, Milano.
- 1962, C. Belloli, *Nuove direzioni della cinevisualità plastica totale*, "Metro", n.7.
- 1962, Umberto Eco, *La forma del disordine*, "Almanacco letterario Bompiani 1962", Milano.
- 1962, UmbertoEco, *Arte programmata*, "Il Verri", n.2.

- 1962, Bruno Munari, *Gruppo T oggetti miriorama*, pieghevole *Miriorama 11*, Galleria del Gruppo Enne, Padova.
- 1962, Nanni Balestrini, *poesia multipla*, pieghevole *Miriorama 12*, Galleria del Cavallino, Venezia.
- 1962, T. Sauvage, *Arte nucleare*, Schwarz, Milano.
- 1963, A.A.V.V., *Le problematiche artistiche di gruppo*, "Arte oggi", n. 17.
- 1963, U. Apollonio, *Ipotesi su nuove modalità creative*, "Quadrum", n. 14.
- 1963, G. C. Argan, *Aut-Aut*, "Il Messaggero", 7 agosto.
- 1963, G. C. Argan, *La ricerca gestaltica*, "Il Messaggero", 24 agosto.
- 1963, G. C. Argan, *Forma e formazione*, "Il Messaggero", 10 settembre.
- 1963, G. C. Argan, *Le ragioni del gruppo*, "Il Messaggero", 21 settembre.
- 1963, G. C. Argan, *Utopia e ragione*, "Il Messaggero", 12 ottobre.
- 1963, U. Apollonio, G. C. Argan, G. Gatt, P. Restany, *IV Biennale d'arte- Oltre l'Informale*, catalogo della mostra, San Marino.
- 1963, E. Crispolti, *Neoconcretismo, Arte programmata, Lavoro di gruppo*, "Il Verri", n.12.
- 1963, G. Gatt, *La polemica 'Gestalt'*, "La Fiera Letteraria", 22 settembre.
- 1963, Gillo Dorfles, *Nouvelle Tendence, recherche continue*, "Nul", n. 2.
- 1963, Umberto Eco, *Civiltà dell'immagine*, "Almanacco Bompiani", Milano.
- 1963, Filiberto Menna, *I profeti del movimento*, "Panorama", n. 14.
- 1963, Filiberto Menna, *Attualità ed utopia dell'arte programmata*, "Film-selezione", nn. 15-16.
- 1963, Matco Mestrovic, *Demitizzazione dell'arte*, "Arte oggi", a. V, n.18.
- 1963, M. Mestrovic e A.A.V.V., *Nove Tendenze 2,.,* catalogo della mostra, Zagabria.
- 1963, U. Apollonio, M. Mestrovic e A.A.V.V., *Nuova Tendenza* catalogo della mostra, Editore Lombroso, Venezia.
- 1963, Guido Ballo, *Oltre la pittura oltre la scultura. Mostra di ricerca di arte visiva*, pieghevole, Galleria Cadario, Milano.
- 1963, Lea Vergine, *La IV Biennale di San Marino*, "Arte oggi", a. V, n. 17.
- 1964, Umberto Apollonio, *Nuova Tendenza*, "Evento delle Arti", nn. 17/18.
- 1964, Umberto Apollonio, *Strutturazione dinamica della percezione visiva*, "Civiltà delle macchine", n. 4.
- 1964, G. C. Argan, A.A.V.V., *La ricerca estetica di gruppo*, "Marcatré", nn.4-5.
- 1964, G. C. Argan, *Testimonianze sulla XXXII Biennale*, "Il Ponte", agosto/settembre.
- 1964, Guido Ballo, *La linea dell'arte italiana dal Simbolismo alle opere moltiplicate*, Librarte, Roma.
- 1964, Paolo Bonaiuto, *Sulle opere di 'Nuova Tendenza'*, in *Atti del Convegno Nazionale F.A.S. (Filosofia Arti Scienza)*, Ferrara- Bologna, 12-13 luglio.

- 1964, G. Dorfles, *Tecnica e intenzionalità alla XXXII Biennale*, "Aut Aut", n.83.
- 1964, G. Gatt, *Nuova Tendenza*, "La Fiera Letteraria", 2 gennaio.
- 1964, J. Morshel, *Miriorama 14, Spiel mit der Technik*, "Ulmer Kulturspiegel", n. 237.
- 1964, M. Mestrovic e A.A.V.V, *Nouvelle Tendence*,., catalogo della mostra, Parigi.
- 1964, G. Dorfles, *Strutturazioni di Gabriele De Vecchi*, catalogo della personale, Galleria Vismara, Milano.
- 1964, G. Tempesti, I. Tomassoni, *Strutture di visione. XV Premio Avezzano*, catalogo della mostra, Edizioni dell'Ateneo, Roma.
- 1965, U. Apollonio, E. Crispolti, G. Dorfles, Micacchi, M. Venturoli, *Arte d'oggi*, Curcio, Roma.
- 1965, G. C. Argan, *Situazioni e problemi dell'arte programmata*, "Casabella", n. 297.
- 1965, L. Budigna, G. Dorfles, G. Marussi, *Arte cinetica*, catalogo della mostra, Palazzo Costanzi, Trieste.
- 1965, *Biennale d'arte contemporanea*, catalogo della mostra, Galleria Menegotto, Castelfranco Veneto.
- 1965, A.A.V.V, *Il linguaggio grafico nella comunicazione visiva.*, catalogo della mostra, Castello del Valentino, Torino.
- 1965, G. Kepes, *The nature and art of motion*, Braziller, New York.
- 1965, H. Szeeman e A.A.V.V, *Licht und Bewegung*, catalogo della mostra, Berna.
- 1965, I. Mussa, *Il carattere delle strutture visive*, "Il Poliedro", nn. 8-9.
- 1965, M. Mestrovic e A.A.V.V., *Nova Tendencija 3*, catalogo della mostra, Zagabria.
- 1965, Filiberto Menna *Perpetuum mobile*, catalogo della mostra, Galleria L'Obelisco, Roma.
- 1965, G. Perocco e A.A.V.V, *IX Quadriennale Nazionale d'arte di Roma*,., catalogo della mostra, Roma.
- 1965, W. C. Seitz, *The Responsive eye*,), catalogo della mostra, M.O.M.A., New York.
- 1965, Lea Vergine, *La situazione delle arti*, "Marcatré", nn. 14-15.
- 1965, L. Vinca Masini, *Arte programmata. Op Art*, "Domus", n. 422.
- 1966, U. Apollonio, *L'arte programmata*, "Sipra Uno", maggio-giugno.
- 1966, U. Apollonio, *Sistema matematico e ordine naturale*, "Lineastruttura", n.1.
- 1966, U. Apollonio, *Art visuel, Urbanisme, Architecture*, Galerie des Beaux-Arts, Bordeaux.
- 1966, M. Bense, *La teoria dei segni come fondamento della nuova estetica*, "Il Verri", n. 22.
- 1966, V. Corbi, *Arte gestaltica*, "Lineastruttura", n. 1.
- 1966, G. De Vecchi, *Strutturazione cinetica*, "Lineastruttura", n.1.
- 1966, W. Seitz, G. Rickey, *Direction in Kinetic sculpture*, catalogo della mostra, University Art Museum, Berkeley.
- 1966, G. Dorfles, *L'arte programmata*, "Il Verri", n.22.
- 1966, G. Dorfles, *La situazione delle arti visuali*, "Sipra uno", n. 3.

- 1966, G. Dorfles, *Il divenire delle arti*, Bompiani, Milano, (1959).
- 1966, J. Leering, F. Popper *KunstlichtKunst*, catalogo della mostra, Edizioni Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven.
- 1966, M. Fagiolo dell'Arco, *Le arti oggi in Italia. Rapporto 60*, Bulzoni, Roma.
- 1966, F. Menna, *Situazione delle esperienze cinetiche e visuali in Italia*, "Il Verri", n. 22.
- 1966, G. Kaiserlian *Nuove ricerche visive in Italia*, catalogo della mostra, Galleria Milano, Milano.
- 1966, L. Caramel *Pittori di oggi in Lombardia*, catalogo della mostra, Villa Olmo, Como.
- 1966, F. Popper, *L'art de la lumière artificielle*, "L'oeil", n. 114.
- 1966, A. Boatto, F. Menna *Tendenze confrontate*, catalogo della mostra, Galleria Il Centro, Napoli.
- 1966, L. Trucchi, V. del Gaizo, A.A.V.V., *La nostra situazione artistica. 18 pareri della critica*, "La Fiera Letteraria", n. 4.
- 1966, L. Vinca Masini, *Arte programmata a Zagabria*, "Domus", n. 431.
- 1967, G. Ballo, *Arte e industria: dalla manualità al progetto*, in *L'arte moderna*, vol. XIII, Fabbri, Milano.
- 1967, P. Bonaiuto, *Lineamenti d'indagine fenomenologica sperimentale in rapporto con problemi ed esperienze della progettazione visuale*, in "Il Verri", n.23.
- 1967, G. Celant, *Im-spazio a Foligno*, "Casabella", n.318.
- 1967, U. Eco, *Opera aperta. Forma e indeterminazione nelle poetiche contemporanee*, Bompiani, Milano,
- 1967, di Marcello e M. Fagiolo dell'Arco *La luce*, catalogo della mostra, Galleria L'Obelisco, Roma.
- 1967 U. Apollonio, G. C. Argan e A.A.V.V., *Lo spazio dell'immagine*, (testi di catalogo della mostra, Alfieri Edizioni d'Arte, Venezia.
- 1967, F. Popper e A.A.V.V., *Lumière et mouvement*, catalogo della mostra, Edizioni Musée d'Art Moderne, Parigi.
- 1967, F. Menna, *Arte cinetica e visuale*, in *L'arte moderna*, vol. XIII, Fabbri, Milano.
- 1967, U. Apollonio *IX Premio Nazionale di Pittura "Silvestro Lega"*, catalogo della mostra, Modigliana.
- 1967 M. Calvesi, G. Gatt, *Realtà dell'immagine e strutture della visione*, catalogo della mostra, Roma.
- 1967, G. Richey, *Constructivism*, Braziler, New York.
- 1967, F. Sossi, *Luce spazio struttura*, La Cornice, Taranto.
- 1967, L. Vergine, *La 'Nuova Tendenza' a Modena*, "La Fiera Letteraria", n.12.
- 1968, R. Barthes, *La mort de l'auteur*, "Mantéia", n.5.
- 1968, P. Bucarelli, *Cento opere d'arte italiana dal Futurismo ad oggi*, catalogo della mostra, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma.
- 1968, F. Popper *Cinétisme- Spectacle-Environment*,, catalogo della mostra, Grenoble.

- 1968, E. Crispolti, *Ricerche dopo l'Informale*, Officina, Roma.
- 1968, M. Mestrovic e A.A.V.V., *Nove Tendencije 4*, catalogo della mostra, Zagabria.
- 1968, L. Vergine, *L'annata artistica*, "Almanacco Letterario Bompiani", Milano.
- 1968, L. Vergine, *L'arte in gioco*, Garzanti, Milano.
- 1969, V. Van Lemberghe, *Art actuel en Italie*, catalogo della mostra, Bruxelles.
- 1969, L. Caramel, U. Mulas B. Munari, *Campo urbano. Interventi estetici nella dimensione collettiva urbana*, catalogo della mostra, Como.
- 1969, E. L. Francalanci, *Il difficile futuro (Avanguardie a Zagabria)*, "NAC", n. 16.
- 1970, A.B. Oliva, *Amore mio*, , catalogo della mostra, Centro DI, Firenze.
- 1970, G. C. Argan, *Arte moderna 1770-1970*, Sansoni, Firenze.
- 1970, P. Bargellini, *L'arte del Novecento*, Vallecchi, Firenze.
- 1970, di Lea Vergine, *Gabriele De Vecchi*, catalogo della mostra, Galleria Il Centro, Napoli.
- 1970, G. De Marchis, S. Pinto, L. Velani, F. Guerrieri), *Due decenni di eventi artistici in Italia:1950-1970*, catalogo della mostra, Prato.
- 1970, C. Maltese, *Semiologia del messaggio oggettuale*, Milano.
- 1970, F. Menna, *La regola e il caso*, Ennesse Editrice, Roma.
- 1970, F. Popper, *L'arte cinetica*, Einaudi, Torino, (1967).
- 1970, S. Sinisi, *Montepulciano: itinerari per una esperienza soggettiva*, "Marcatré", nn. 58-59-60.
- 1970, L. Vergine, *L'arte avviene nello spazio di tutti?*, "Almanacco Letterario Bompiani", Milano.
- 1970, L. Vergine, *Les Groups 'Gestaliques'*, "Opus International", n. 16.Londra
- 1970, A. B. Oliva, *Vitalità del negativo nell'arte italiana 1960/1970*, catalogo della mostra, Centro DI, Firenze.
- 1971, I. Tomassoni, *Arte dopo il 1945- Italia*, Cappelli, Bologna.
- 1971, L. Vergine, *Arte programmata*, "Qui arte contemporanea", n. 7.
- 1972, A.A.V.V., *Il Mito della macchina*, catalogo della mostra, Galleria Blu, Milano.
- 1972, A.A.V.V.), *Il Principio*,catalogo della mostra, Galleria Visualità, Milano.
- 1972, G. Ballo e A.A.V.V., *Milano 70/70. Un secolo d'arte*, catalogo della mostra, Poldi Pezzoli, Milano.
- 1973 F. Menna e A.A.V.V., *X Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma. La ricerca estetica dal 1960 al 1970*, catalogo della mostra, De Luca, Roma.
- 1974, *XXVIII Biennale Nazionale d'Arte Città di Milano. Presenze e tendenze nella giovane arte italiana*, catalogo della mostra, La Permanente, Milano.
- 1974, I. Rizzi, *Intervista a Davide Boriani e Gabriele De Vecchi*, "Le Arti", n. 2.
- 1974,E. Crispolti *Volterra '73. Sculture, ambientazioni, visualizzazioni, progettazione per l'alabastro*, catalogo della mostra, Centro DI, Firenze.

- 1975, G. Celant, *Piero Manzoni*, catalogo generale, Prearo, Milano.
- 1976, A. Schwarz *Almanacco Dada. Antologia letteraria-artistica. Cronologia. Repertorio delle riviste*, Feltrinelli, Milano.
- 1976, M. Massironi, *Ricerche visuali*, in A.A.V.V., *Situazioni dell'arte contemporanea*, Edizioni Librarte, Roma.
- 1976, I. Mussa, *Il Gruppo Enne la situazione dei gruppi in Europa negli anni 60*, Bulzoni, Roma.
- 1976, L. Vergine, *Attraverso l'arte. Pratica politica/pagare il '68*, Arcana Editrice, Roma.
- 1976, L. Vergine, *L'arte cinetica in Italia*, in A.A.V.V., *Situazioni dell'arte contemporanea. Testi delle conferenze tenute alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma*, Edizioni Librarte, Roma.
- 1976, L. Vergine, *Dall' Informale alla Body Art*, Studio Forma, Torino.
- 1977, F. Menna, *Arte in Italia. Dall'opera al coinvolgimento nell'opera*, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Torino.
- 1977, E. Crispolti, *Arti visive e partecipazione sociale. Da 'Volterra '73' alla Biennale 1976*, De Donato, Bari.
- 1978, E. Crispolti, *Extra media*, (interventi di D. Boriani, G. De Vecchi, F. Pagliari), Studio Forma, Torino.
- 1978, E. Crispolti, *Città e territorio come campo*, Studio Forma, Torino.
- 1978, M. Dalai Emiliani, *Ricerche visuali dopo il '45*, Unicopli/Cuem, Milano.
- 1979, F. Alinovi, *La crisi dell'opera e il progetto di superamento dell'arte negli anni '50*, in A.A.V.V., *L'arte in Italia nel secondo dopoguerra*, il Mulino, Bologna.
- 1979, R. Daolio, *Il corpo, il concetto, l'ambiente*, in A.A.V.V., *L'arte in Italia nel secondo dopoguerra*, il Mulino, Bologna.
- 1979, S. Sinisi, *L'ombra*, catalogo della mostra, Mantova.
- 1979, P. Serra Zanetti, *Ricerche ottico-visive e arte cinetico-programmata in Italia negli anni '60*, in A.A.V.V., *L'arte in Italia nel secondo dopoguerra*, Il Mulino, Bologna.
- 1980, G. Dorfles, *Simbolo comunicazione consumo*, Einaudi, Torino, (1962).
- 1981, *Identité italienne. L'Art en Italie depuis 1959*, (a cura di G. Celant) catalogo della mostra, Edition Centre Georges Pompidou, Centro DI, Parigi.
- 1982, *Arte italiana 1960 -1982*, (testi di C. Tisdall, G. Ballo, V. Fagone), catalogo della mostra, Hayward Gallery, Londra, Electa, Milano.
- 1982- Silvana Sinfisi, *Le figure dell'ombra*, Officina edizioni, 1982
- 1982, G. De Marchis, *L'arte in Italia dopo la seconda guerra mondiale*, in A.A.V.V., *Storia dell'arte italiana*, Einaudi, Torino.
- 1983, *Electra*, (testo di F. Popper), catalogo della mostra, Edition du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Parigi.
- 1984, *Arte programmata e cinetica 1953/1963. L'ultima avanguardia*, (a cura di L.Vergine), catalogo della mostra, Mazzotta, Milano.
- 1984, *Azimuth e Azimut* (a cura di M. Meneguzzo), catalogo della mostra, Mondadori, Milano.
- 1984, E. Bairati, A. Finocchi, *Arte in Italia. Lineamenti di storia e materiali di studio*, Loescher, Torino.

- 1984, U. Eco, *La definizione dell'arte*, Garzanti, Milano, (1968-1972).
- 1984, A.C. Quintavalle, *Arte italiana 1960-1980*, Allemandi, Torino.
- 1985, C. Maltese, *Le tecniche artistiche*, Mursia, Milano.
- 1986, *Biennale di Venezia*, XLII Biennale Internazionale d'Arte, (catalogo della mostra), Edizioni la Biennale di Venezia.
- 1987, *Como nel disegno*, (a cura di L. Caramel), catalogo della mostra, Como, 1987.
- 1987, U. Eco, *La struttura assente*, Bompiani, Milano, (1968).
- 1987, E. Francalanci, *Arte del Novecento*, Istituto Geografico De Agostini, Novara.
- 1989, *Arte costruita: incidenza italiana*, (testi di G.C. Argan, M. Meneguzo, A.A.V.V.), catalogo della mostra, Edizioni Arte Struktura, Milano.
- 1989, *Cronorama* (testo di G. Anceschi), catalogo della mostra, Galleria Arte Struktura, Milano.
- 1989, A.Vettese, *Milano et Mitologia. I poli della ricerca visiva 1958-1964*, Centro Culturale d'Arte Bellora, Milano.
- 1989, L. Vinca Masini, *Arte contemporanea – La linea dell'unicità*, Giunti, Firenze.
- 1990 AAVV, *Michelangelo Antonioni – Architetture della visione*, catalogo della mostra, Cinecittà, Roma.
- 1990, G. Celant, *L'inferno dell'arte italiana/Materiali 1946-64*, Costa & Nolan, Genova.
- 1991, *L'art du xxe siècle*, (a cura di J. P. Breville), Larousse, Parigi.
- 1991, G. De Marchis, *Scusi, ma è arte questa?*, Mondadori, Milano.
- 1991, A. Polistina, *La città interattiva*, Arcadia, D.P.A. del Politecnico di Milano, Milano.
- 1992, D. Carrara, *Gruppo T: l'arte cinetica e programmata negli anni '60*, tesi di laurea di storia dell'arte, Università degli Studi di Pisa.
- 1992 G. Devecchi- *Forma e Antiforma del linguaggio degli argenti in* G. Sambonet, R.De Geada e G. Devecchi Argenti Collezione, Inedita Editrice, Milano
- 1993, A.A.V.V., *La pittura in Italia. Il Novecento/2*, Electa, Milano.
- 1993, A.A.V.V., *Trent'anni dopo. L'avanguardia gestaltica degli anni Sessanta*, Baleri, Milano.
- 1993, A.Pansera, *Storia del disegno industriale italiano*, Laterza, Bari.
- 1993, G. De Vecchi, *La parola delle tecniche in Argenti italiani del XX secolo – Dalle arti decorative al design*, (a cura di T. F. Giacobone; testi di A. Colonetti, A. De Giovanni, M. Vitta), Electa, Milano.
- 1994, *Arte in Italia 1945-1960*, (a cura di L. Caramel), Vita e Pensiero, Milano.
- 1994, M. Corgnati, F. Poli, *Dizionario d'arte contemporanea*, Feltrinelli, Milano.
- 1995, A.A.V.V., *La Città di Brera. Due secoli di scultura*, Rizzoli, Milano,
- 1995, E. Biffi Gentili, a cura di, *Artedesign*, Allemandi, Torino.
- 1995, G. Anceschi in *Gabriele De Vecchi* a cura di S. San Pietro, Edizioni L'Archivolto, Milano.

- 1995, A. Pansera , a cura di, *Dizionario del design italiano*, Cantini Editore, Milano.
- 1995, V. Fagone a cura di *I Colombo. Joe Colombo 1930 -1971 Gianni Colombo 1937-1993*, , catalogo della mostra, Mazzotta, Milano.
- 1995, AAVV, *Zero Italien*, ,catalogo mostra, Galerie der Stadt Esslingen, Villa Merkel, 1995/96
- 1996, M. Meneguzzo a cura di, *Arte cinetica - Arte programmata 1962*, catalogo della mostra, Galleria Fumagalli, Bergamo.
- 1996, G. De Vecchi, *Arte design e artigianato artistico*, "Pandora", maggio.
- 1996, *Lucio Fontana e Milano*, (a cura di F. Gualdoni, P. Campiglio), catalogo della mostra, Electa, Milano.
- 1996, *Lumière et mouvement*, (testi di F. Popper, G. Plazy, G. Rickey), catalogo della mostra, Galleria Denise René, Parigi.
- 1996, *Opere cinevisuali*, (a cura di M. Margozzi), G.N.A.M., Allemandi, Torino.
- 1997, G. Anceschi in *la lingua degli specchi* a cura di T.F. Giacobone , Electa, Milano
Giacobone, Electa, Milano
- 1999, Jole de Sanna, *Forma. L'idea degli artisti 1943-1997*, Costa & Nolan, Milano.
- 1999, R. Lachat, *L'art en Italie, 1945/1995*, Nouvelles Editions Françaises, Parigi.
- 1999, J. Simmen, K. Kohlhoff, *Kazimir Malevic*, Konemann, Colonia
- 2000, M. Meneguzzo, *Arte programmata e cinetica in Italia 1958-1968*, catalogo della mostra, Galleria d'arte Niccoli, Parma.
- 2000, L. Meloni, *L'opera partecipata. L'osservatore tra contemplazione e azione*, Rubbettino, Soveria Mannelli (Cz).
- 2001- Ilaria Carella *Devecchi- Modo Giu/Ago*, EM , Milano
- 2001, E. Crispolti, *Immaginazione aurea. Artisti-orafi e orafi-artisti in Italia nel secondo Novecento*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi).
- 2001, V. W. Feierabend, M. Meneguzzo *1958/1968 Luce, movimento e programmazione. Kinetische Kunst aus Italien* , catalogo delle mostre, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi).
- 2002, G. Devecchi *argento specchio in Progettare il futuro, il disegno della materia* a cura di Anna Casotti, EM (edizioni Modo), Milano
- 2002, S. Pinto *Una storia dell'arte in Italia nel XX secolo*, Skira, Milano.
- 2002, S.F. *Gabriele Devecchi Wallpaper*, july/august
- 2002, A. Bassi, *design e designer Casbella 698*, marzo, Elemond spa, Milano
2004, AAVV, *Einbildung, das wahrnehmen in der Kunst, Perception in Art*, Kunsthau Graz, Catalogo mostra
- 2003, Cristian Oosterlinck *Atelier Devecchi: la lingua degli specchi-spiegeltaal* Kwintessens, Brussel
- 2004 , Peter Weibel, *Die algorithmische revolution*, , Zentrum fur Kunst und Mediatechnologie, Karlsruhe, catalogo mostra
- 2004, R. Holm *Musi in Let off steam*, Wallpaper, april
- 2005 . DeVecchi, *nostalgia di "stile" per il design?*, Modo, G/F

- 2005, G: DeVecchi, *Chi ha rubato l'arte?*, in Almerico DeAngelis, *100% objects*, Editoriale Modò, Milano
- 2005- AAVV, *Un secolo di arte italiana. Lo sguardo del collezionista. Opere della fondazione VAF*, Mart, Rovereto, catalogo mostra
- 2005-AAVV *Praguebiennale2- expanded painting/accion directa-* catalogo
- 2005/6, AAVV, *LichtKunstLicht*, Zentrum fur Kunst und Mediatecnologie, Karlsruhe, catalogo mostra
- 2005/6- Mariastella Margozi, Lucilla Meloni, Federeico Lardera, “ *Gli ambienti del Gruppo T- Le origini dell'arte interattiva*” catalogo della mostra, SilvanaEditoriale, 2005/2006
- 2006- AAVV “*Faster! Bigger!,Better!*” catalogo mostra, Zentrum fur Kunst Medientechnologie, Karlsruhe,
- 2006, AAVV „*Die Neuen Tendenzen- eine europaische Kunstlerbewegung*“ catalogo mostra, Museum fur Koncrete Art, Ingolstad
- 2006, Beppe Finessi *T8 Abitare 464*, settembre, editrice abitare segesta spa, Milano
- 2006, AAVV, *milano made in design*, catalogo mostra Milk Gallery, N.Y.- Toronto- Tokyo
- 2006/7- AAVV, *Bewegung im Quadrat*, Museum Ritter,Waldenbuch, catalogo mostra
- 2007 AAVV „*Die Neuen Tendenzen- eine europaische Kunstlerbewegung*“ catalogo mostra, Museum fur Koncrete Art, Duren
- 2007 AAVV „*OP ART*“ , catalogo della mostra, Schrin Kunsthalle, Francoforte
- 2007 AAVV *Bit International-[Nove Tendencije- Computer and Visual Research]*, Neue Galerie, Graz.
- 2007- AAVV- “*Cinetica*“ Museo CID, Torviscosa, Udine